

Out Where the West Begins

2d VIOLIN

Mod^{to} *with spirit*

Words by ARTHUR CHAPMAN

Music by ESTELLE PHILLIPS

Orchestration by Frank E. Barry

§ Voice

f *p*

Oboe

1 *Last* *Fine*

f *p*

Oboe pizz

arco

§ *D.S. al Fine*

Out Where the West Begins

CELLO

Words by ARTHUR CHAPMAN

Music by ESTELLE PHILLEO

Orchestration by Frank E. Barry

Mod^{to} with spirit

The musical score for Cello is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo/style marking of *Mod^{to} with spirit*. The notation includes various musical symbols such as accents (>), slurs, and a repeat sign (§). A vocal line is indicated by a "Voice" label and a vocal staff. The score includes several dynamic changes: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *Solo*, *Last*, *Fine*, and *D.S. al Fine*. The piece concludes with a repeat sign (§).

Out Where the West Begins

1st VIOLIN

Words by ARTUR CHAPMAN

Music by ESTELLE PHILLEO

Orchestration by Frank E. Barry

Mod^{to} with spirit

Voice
divi.

The musical score is written for 1st Violin and Voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff is for the 1st Violin, starting with a forte (f) dynamic and a section marked 'Mod^{to} with spirit'. The second staff is for the Voice, starting with a forte (f) dynamic and a section marked 'divi.'. The third staff is for the Flute (Fl.), starting with a forte (f) dynamic. The fourth staff is for the Clarinet (Clar.), starting with a forte (f) dynamic. The fifth staff is for the Flute (Fl.), starting with a forte (f) dynamic. The sixth staff is for the Clarinet (Clar.), starting with a forte (f) dynamic. The seventh staff is for the Cello, starting with a forte (f) dynamic. The eighth staff is for the Violin, starting with a forte (f) dynamic. The ninth staff is for the Violin, starting with a forte (f) dynamic. The tenth staff is for the Violin, starting with a forte (f) dynamic. The score concludes with a section marked 'D.S. al Fine'.

f *p* *Fl.* *Clar.* *divi.* *1* *Last* *Fine* *p* *Fl.* *Clar.* *Cello* *pizz* *arco* *D.S. al Fine*

Copyright MCMXVIII, by Estelle Philleo, Chicago

Copyright MCMXX, transferred to Forster Music Pub. Inc., Chicago, Ill.

International Copyright Secured

All Rights Reserved

Out Where the West Begins

CORNETS in A

Words by ARTHUR CHAPMAN

Music by ESTELLE PHILLEO

Orchestration by Frank E. Barry

Mod^{to} with spirit

The musical score is written for Cornets in A, Voice or Cor. Solo, Oboe, and Horn. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first staff features a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The second staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The third staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The eighth staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The ninth staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The tenth staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The score concludes with a section marked with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction *D.S. al Fine*.

f Voice or Cor. Solo

p Oboe Voice or Solo

p Fine

pp Horn

pp *mo*

D.S. al Fine

Out Where the West Begins

1st CLARINET in A

Words by ARTHUR CHAPMAN

Music by ESTELLE PHILLEO

Orchestration by Frank E Barry

Mod^{to} *with spirit*

Voice

The musical score for the 1st Clarinet in A is written on seven staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The first staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The second staff features a *p* (piano) dynamic marking and a section labeled *Solo*. The third staff continues the melody with various note values and rests. The fourth staff includes a section labeled *Last* and ends with a *Fine* marking. The fifth staff begins with a *p* dynamic marking. The sixth staff features a *Solo* section and includes *p* and *mf* (mezzo-forte) dynamic markings. The seventh staff concludes the piece with a *D. S. al Fine* (Da Segno al Fine) instruction and a repeat sign.

Out Where the West Begins

1st VIOLIN

Words by ARTUR CHAPMAN

Music by ESTELLE PHILLEO

Orchestration by Frank E. Barry

Modto with spirit

Voice
divi.

The musical score for the 1st Violin part is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as *Modto with spirit*. The score includes various dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *f* and *p* (piano) later on. It features several musical notations including slurs, ties, and repeat signs. There are also markings for other instruments: *Fl.* (Flute), *Clar.* (Clarinet), *Cello*, and *arco* (arco). The score concludes with a *D.S. al Fine* instruction and a repeat sign.

Copyright MCMXVIII, by Estelle Philleo, Chicago

Copyright MCMXX, transferred to Forster Music Pub. Inc., Chicago, Ill.

International Copyright Secured

All Rights Reserved

Out Where the West Begins

DRUMS

Tympani in D & G

Words by ARTHUR CHAPMAN

Music by ESTELLE PHILLEO

Orchestration by Frank E. Barry

Mod^{to} with spirit

The musical score for drums consists of five staves. The first staff is in 4/4 time and features a bass clef. It includes a dynamic marking of *f* and a measure with a bell symbol. The second staff is in 4/4 time and features a dynamic marking of *p*. The third staff is in 4/4 time and features a dynamic marking of *f* and a measure with a bell symbol. The fourth staff is in 4/4 time and features a dynamic marking of *p*. The fifth staff is in 4/4 time and features a dynamic marking of *p* and a measure with a bell symbol. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines.

Bells § Voice 4

6

Tymp 1 Bells Last Fine

4

6 Tymp Bells § D. S. al Fine

Out Where the West Begins

TROMBONE

Words by ARTHUR CHAPMAN

Music by ESTELLE PHILLEO

Orchestration by Frank E. Barry

Mod^{to} *with spirit*

[illegible]

Out Where the West Begins

BASS

Words by ARTHUR CHAPMAN
Music by ESTELLE PHILLEO
Orchestration by Frank E. Barry

Modto *with spirit*

The musical score for the Bass part is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *f* (forte) dynamic and a *Modto with spirit* tempo. The first line includes a *Voice* marking above a measure. The second line features a first ending bracket labeled '1'. The third line includes a first ending bracket labeled '1' and a *Last* marking above the final measure, which ends with a *Fine* marking. The fourth line starts with a *p* (piano) dynamic. The fifth line includes a first ending bracket labeled '1' and a *pizz* (pizzicato) marking above the first measure. The sixth line includes an *arco* (arco) marking above the first measure. The piece concludes with a *D.S.al Fine* marking.

Out Where the West Begins

2d CLARINET in A

Words by ARTHUR CHAPMAN

Music by ESTELLE PHILLEO

Orchestration by Frank E. Barry

Mod^{to} *with spirit*

The musical score for the 2d Clarinet in A is written on seven staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a section marked *p* (piano). A section labeled "Voice" is indicated by a vocal line above the staff. The second staff features a "Solo" section marked *p*. The third staff continues the melody with a *p* dynamic. The fourth staff includes a first ending bracket labeled "1" and a "Last" section marked *Fine*. The fifth staff begins with a *p* dynamic. The sixth staff features a "Solo" section marked *p* and a third ending bracket labeled "3". The seventh staff concludes the piece with a double bar line and a section marked *D.S. al Fine*.

f *p* *Solo* *p* *p* *1* *Last* *Fine* *p* *Solo* *3* *D.S. al Fine*

Out Where the West Begins

HORNS in F

Words by ARTHUR CHAPMAN

Music by ESTELLE PHILLEO

Orchestration by Frank E. Barry

Modto *with spirit*

The musical score is written for Horns in F. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as **Modto** *with spirit*. The score includes a voice line and five staves of horn parts. The first staff features a voice line starting with a fermata, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The second staff continues the horn part with a *pp* (pianissimo) dynamic. The third staff includes a first ending bracket labeled '1' and a 'Last' marking with an accent. The fourth staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fifth staff includes a second ending bracket labeled '2' and a *D.S. al Fine* marking. The score is marked with various musical symbols such as fermatas, slurs, and dynamic markings.

Out Where the West Begins

OBOE

Words by ARTHUR CHAPMAN

Music by ESTELLE PHILLEO

Orchestration by Frank E. Barry

Modto with spirit

The musical score for the Oboe part is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes a section marked 'Voice' with a vocal line above it. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score features various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. A section is marked '3' (triple). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.S. al Fine' (Da Capo al Fine) instruction. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively tempo.

Out Where the West Begins

BASSOON

Words by ARTHUR CHAPMAN

Music by ESTELLE PHILLEO

Orchestration by Frank E. Barry

Modto *with spirit*

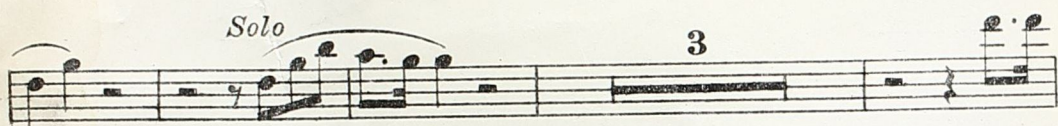
The musical score for the Bassoon part is written on seven staves. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and a 'Voice' instruction. The score features various musical notations including accents, slurs, and a repeat sign. The piece concludes with a 'Fine' marking. A second ending is indicated by a '1' above the staff. The final staff includes a 'D.S. al Fine' instruction.

Out Where the West Begins

FLUTE

Words by ARTHUR CHAPMAN
Music by ESTELLE PHILLEO
Orchestration by Frank E Barry

Mod^{to} *with spirit* Voice



Out Where the West Begins

VIOLA

Words by ARTHUR CHAPMAN
Music by ESTELLE PHILLEO
Orchestration by Frank E. Barry

Modto *with spirit*

The musical score for the Viola part is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score begins with a forte (*f*) dynamic and a section marked 'Voice' with a repeat sign. The music features various dynamics including *f*, *p*, and *arco*. There are also markings for 'wood' and 'pizz' (pizzicato). The score concludes with a 'Fine' marking and a double bar line.

f *p* *wood* *1* *Last* *Fine* *f* *p* *wood* *pizz* *arco* *D. S. al Fine*

1921

MORCEAUX POUR QUINTETTES OU QUATUORS A CORDES

DURAND & C^{ie} 1921
 RÉDUCTION TEMPORAIRE
 DE 50 %

NET	NET	NET	NET
Fr.c.	Fr.c.	Fr.c.	Fr.c.
Bach (J.-S.), ARIA DE LA SUITE en ré, quatuor : Piano conducteur . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Focheux (J.), DORMEZ MIGNONNE, berceuse en quintette : Piano conducteur . . . 75 P ^e cond. et Part. d'orch. 1 50 Chaque supplément . . . 25	Haydn, SÉRÉNASE, quatuor : Piano conducteur . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Samazeuilh (G.), DEUX PIÈCES dans le style ancien. 1. Française; 2. Sarabande : Partition . . . 1 50 Parties d'orchestre . . . 2 » Chaque supplément . . . 50
Binet (F.), BONJOUR MADELOIN, bluette, quintette : Piano conducteur . . . 75 P ^e cond. et Part. d'orch. 1 50 Chaque supplément . . . 25	— ESPRIGLERIE, polka pour quin- tette : Piano conducteur . . . 35 Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Lacoste (1705), PHILOMÈLE, Sarabande, quintette : Partition . . . 50 Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Scherz, DA CAPO, polka, quintette : Piano conducteur . . . 35 Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25
Boccherini, CÉLÈBRE MENUET, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse ou 2 ^e violoncelle : Partition . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Gelli (E.), GAVOTTE en quintette : Piano conducteur . . . 75 Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Lulli, LE BOURGEOIS GENTILHOMME, Menuet, orch. par WEKERLIN : Piano conducteur . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Schmitt (Florent), APRÈS L'ÉTÉ, quintette : Partition . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 1 25 Chaque supplément . . . 25
— SICILIENNE en sextuor, 2 violons, alto, 2 violoncelles, contre- basse : Piano conducteur . . . 50 Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Godard (B.), MENUET du 3^e QUATUOR A CORDES : Partition . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Mendelssohn, CANZONETTA : Partition . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Schumann (R.), Op. 15. RÉVERIE, extraite des Scènes d'enfants, arrangée pour deux violons, alto, basse et basson ad libit. : Partition . . . 50 Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25
Debussy (Cl.), LA FILLE AUX CHE- veux de LIN, violon solo et quatuor avec accompagnement de piano : Piano conducteur . . . 75 P ^e cond. et Part. d'orch. 1 50 Chaque supplément . . . 25	Haendel, GAVOTTE DU CONCERTO en ré mineur : Partition . . . 50 Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Michiels (G.), PIZZICATO, polka, quintette : Piano conducteur . . . 35 Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Steiger (Ch.), CONSOLATION : Piano conducteur . . . 75 Conducteur et quintette à cordes . . . 1 50 Chaque supplément . . . 25
Durand (A.), DANS LES MUGUETS, orchestré par H. MOUTON : Piano conducteur . . . 75 P ^e cond. et Part. d'orch. 1 50 Chaque supplément . . . 25	— MUSETTE DU 7^e CONCERTO, quin- tette, orchestrée par GEVAERT : Partition . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Morley (Ch.), MON PETIT CŒUR, Valse, en pizzicato, quintette : Piano conducteur . . . 35 Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	— PRIÈRE : Piano conducteur . . . 75 Conducteur et quintette à cordes . . . 1 50 Chaque supplément . . . 25
Durand (J.), FEUILLET D'ALBUM : Piano conducteur . . . 75 P ^e cond. et Part. d'orch. 1 50 Chaque supplément . . . 25	— LARGHETTO et VARIATIONS DU 12 ^e CONCERTO, quintette, par GEVAERT : Partition . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Mouton (H.), UNE TOUTE PETITE PEN- sée, intermezzo pour quintette à cordes : Piano conducteur . . . 75 P ^e cond. et Part. d'orch. 1 50 Chaque supplément . . . 25	— RAPSODIE : Piano conducteur . . . 75 Conducteur et quintette à cordes . . . 1 50 Chaque supplément . . . 25
	— MENUET en ré, quintette : Piano conducteur . . . 50 Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Saint-Saëns (C.), Op. 93. N^o 1. SARABANDE, quintette : Partition . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 2 50 Chaque supplément . . . 50	Van Goens (D.), GAVOTTE-INDA, quintette : Violon conducteur . . . 25 Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25

SOLOS D'INSTRUMENTS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PETIT ORCHESTRE

NET	NET	NET	NET
Fr.c.	Fr.c.	Fr.c.	Fr.c.
Bizet (G.), PETIT MARI ET PETITE FEMME, duo violon et violon- celle, avec accompagnement de quintette : Piano conducteur . . . 1 35 Parties d'orchestre . . . 1 50 Chaque supplément . . . 25	Guiraud (E.), PICCOLINO, Mélodrame, violon solo et quatuor : Partition . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Lefebvre (Ch.), Op. 103. ANDANTE pour violon : Violon et piano . . . 2 » Parties d'orchestre . . . 2 » Chaque supplément . . . 25	Saint-Saëns (C.), ASCANIO, Adagio et Variation pour flûte : Piano et flûte . . . 2 50 L'accompagnement d'or- chestre . . . 2 » Chaque supplément . . . 25
Bordier (J.), BRACHUSE pour flûte ou hautbois : Piano conducteur . . . 75 Parties d'orchestre . . . 1 50 Chaque supplément . . . 25	— HABAÑERA pour hautbois : Piano conducteur . . . 2 » Parties d'orchestre . . . 2 » Chaque supplément . . . 25	— Pour violon et quintette : Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	— ÉTIENNE MARCEL, O BEAUX RÊVES ÉVANOUI, pour violon solo (ou cornet solo) : Piano conducteur . . . 75 P ^e cond. et Part. d'orch. 2 50 Chaque supplément . . . 25
Broustet (E.), BADINERIE pour flûte : Piano conducteur . . . 2 » Parties d'orchestre . . . 1 50 Chaque supplément . . . 25	— FRAGMENT DU 5^e CONCERTO, orchestré par GEVAERT, 2 hautbois et quintette : Partition . . . 2 » Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Mozart, LARGHETTO en ré, du quin- tette pour clarinette et instru- ments à cordes : Piano conducteur . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 1 50 Chaque supplément . . . 25	— SAMSON ET DALILA, Mon cœur s'ouvre à ta voix, orchestré par H. MOUTON : Violon et violoncelle soli ou cornet à pistons et trombone soli. Piano conducteur . . . 75 P ^e cond. et Part. d'orch. 3 » Chaque supplément . . . 25
Chaumet (W.), ÉLÉGIE pour violon : Piano conducteur . . . 1 75 Parties d'orchestre . . . 2 » Chaque supplément . . . 25	— LARGO pour instruments à cordes et hautbois : Partition . . . 1 » Parties d'orchestre . . . 1 » Chaque supplément . . . 25	Saint-Saëns (C.), Op. 36. ROMANCE pour cor ou violoncelle : Cor ou violoncelle et piano. 2 » Partition . . . 1 50 Parties d'orchestre . . . 3 » Chaque supplément . . . 50	— Printemps qui commence, orchestré par H. MOUTON : Violon solo ou cornet solo. Piano conducteur . . . 75 P ^e cond. et Part. d'orch. 2 50 Chaque supplément . . . 25
Debussy (Cl.), L'ENFANT PRODIGE, AIR DE LIA, violon solo et orchestre par H. MOUTON : Piano conducteur . . . 75 P ^e cond. et Part. d'orch. 2 50 Chaque supplément . . . 25		— Op. 37. ROMANCE pour flûte ou violon : Flûte ou violon et piano. 2 50 Partition . . . 2 50 Parties d'orchestre . . . 4 » Chaque supplément . . . 75	Harmonium ad libitum. . . 50 Violon obligato . . . 25 Harmonium ad libitum. . . 50

MORCEAUX POUR PETIT ORCHESTRE

NET	NET	NET	NET
Fr.c.	Fr.c.	Fr.c.	Fr.c.
Arnaud (A.), GAVOTTE DES BALLERINES :	Calvete (Babil), CAPOTE DE ORO, Marche :	Durand (A.), DANSE D'ALMÈRES :	Gluck, IPHIGÉNIE EN AULIDE, Gavotte, quintette et deux hautbois :
Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Partition . . . » 2 50	Piano conducteur . . . » 1 »
P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 3 »	Parties d'orchestre . . . » 1 »
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
Auvray (G.), CHÉRUBIN, Minuetto :	GRACIA ANDALUZA, Marche Espagnole :	GAVOTTE :	— ORPHEE, Menuet pour quintette et deux flûtes :
Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75
P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 1 50
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
— CORYSANDRE, Gavotte :	Carbonnier (Ch.), PRIMA STELLA :	KERMESSE :	Godard (B.), op. 16, GAVOTTE :
Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Partition . . . » 2 »
P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	Piano conducteur . . . » 75
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »
Bach (J.-S.) BOURRÉE en la mineur, orchestrée par GEVAERT :	— MARCHE DES POUPIÈRES :	— MENUET DE BERGAME :	— Op. 27, SOLITUDE :
Partition . . . » 2 »	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Partition . . . » 2 »
Parties d'orchestre . . . » 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	Piano conducteur . . . » 75
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »
— GAVOTTE en ré mineur, orchestrée par GEVAERT :	Cassado (J.), RONDALLA ESPAÑOLA :	POMPONNETTE :	— Op. 27, SOLITUDE :
Partition . . . » 2 »	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Partition . . . » 2 »
Parties d'orchestre . . . » 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »	Piano conducteur . . . » 75
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »
— SARABANDE et GAVOTTE, orchestrées par GABRIEL MARIE :	Charlot (J.), DANSE CAMPAGNARDE :	— 1^{re} VALSE, orch. par H. MOUTON :	— Op. 56, 2^e VALSE, orchestrée par H. MOUTON :
Partition . . . » 1 »	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75
Parties d'orchestre . . . » 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
— SCHILLEN, extraite de la Sonate en mi bémol, orchestrée par GEVAERT :	Chopin (Fr.), Op. 9, n° 2, NOCTURNE en mi bémol, pour grand ou petit orchestre, p. H. MOUTON :	— 2^{me} VALSE, par H. MOUTON :	Haendel, FRAGMENT DU 1^{er} CONCERTO orchestré par GEVAERT :
Partition . . . » 2 »	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Partition . . . » 2 »
Parties d'orchestre . . . » 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 3 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	Parties d'orchestre . . . » 2 »
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
Barbirolli (A.), IDYLLE SAUVAGE, Danse — Intermezzo :	— Op. 27, n° 2, NOCTURNE en ré pour grand ou petit orchestre, par H. MOUTON :	— 5^{me} VALSE, par H. MOUTON :	— MUSETTE DU 6^e CONCERTO, orchestrée par GEVAERT :
Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Partition . . . » 2 50
P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 3 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	Parties d'orchestre . . . » 1 50
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
Berlioz (F.), CHANSON DE LOUISETTE :	— Op. 33, n° 2, MAZURKA en ré pour grand ou petit orchestre, par H. MOUTON :	Durand (J.), AIR DE BALLET :	— CÉLÈBRE LARGO, extrait de l'opéra XERXES, orch. p. E. GUIRAUD :
Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Partition . . . » 1 »
P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 3 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	Parties d'orchestre . . . » 1 50
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
— LE REFRAIN DE PEIRETTE, orchestré par H. MOUTON :	— Op. 34, n° 2, VALSE en la mineur (Valse triste), pour grand ou petit orchestre, p. H. MOUTON :	— AIR A DANCER :	Halphen (F.), VALSE LENTE :
Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75
P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 3 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
Boëllmann (L.), MENUET GOTHIQUE :	— Op. 64, n° 1, VALSE en ré bémol pour grand ou petit orchestre, par H. MOUTON :	— DEUX A DEUX :	Hitz (Fr.), BONJOUR, orchestré par H. MOUTON :
Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75
P° cond. et Part. d'orch. . . 3 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 3 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
— RONDE FRANÇAISE :	— Op. 64, n° 1, VALSE en ré bémol pour grand ou petit orchestre, par H. MOUTON :	— MENUET vieux style :	— DANS LES BLÉS, orchestré par H. MOUTON :
Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75
P° cond. et Part. d'orch. . . 3 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 3 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
Bordier (J.), HORA RUMANESCA, Air valaque :	David (Ad.), CHANT DU LANSQUENET :	— NORVÉGIENNE, orch. p. H. MOUTON :	Jemain (J.), NUIT DE PRINTEMPS :
Partition . . . » 2 »	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75
Parties d'orchestre . . . » 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
Bourgeois (E.), DANSE BRÉSILIENNE :	Debussy (Cl.), PRÉLUDES N° 5 DES PRÉLUDES, 2^e livre :	— RÉVERIE, flûte, clarinette et quintette à cordes :	Lack (Th.), CABALETTA :
Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75
P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 1 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
— VALSE LENTE :	— LA PLUS QUE LENTE, Valse :	Fosse (P.), PREMIÈRE NEIGE, Gavotte :	— IDILLO :
Piano conducteur . . . » 75	Partition . . . » 2 »	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75
P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	Piano conducteur . . . » 75	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »
Chaque supplément . . . » 25	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
Braga (G.), SERENATA :	Desgranges (F.), AIR DE MENUET :	— RÉVERIE, flûte, clarinette et quintette à cordes :	Landry (A.), CHANSON CALINE, Berceuse :
Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75
P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 3 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 1 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
Broustet (E.), MARCHE DES ARCHERS :	Donajowski (E.), LA MARQUISE, Gavotte :	— 2^{me} VALSE, par H. MOUTON :	— EN PROMENADE, Marcietta :
Piano conducteur . . . » 1 75	Piano conducteur . . . » 1 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75
Parties d'orchestre . . . » 2 »	Parties d'orchestre . . . » 1 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
— VALSE LENTE :	Durand (A.), ANNETTE et LUBIN, Gavotte pastorale :	— 3^{me} VALSE, par H. MOUTON :	— MUSETTE VILLAGEOISE :
Piano conducteur . . . » 1 75	Partition . . . » 2 »	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75
Parties d'orchestre . . . » 2 »	Piano conducteur . . . » 75	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50
Chaque supplément . . . » 25	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
Brunetti (O.), MINUETTO :	— CHACONNE :	Gauwin (A.), MARCHE DES AUTOMOBILES :	Lefort (A.), AIR DE BALLET :
Piano conducteur . . . » 75	Partition . . . » 2 »	Piano conducteur . . . » 1 75	Piano conducteur . . . » 75
P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50	Parties d'orchestre . . . » 1 50	Parties d'orchestre . . . » 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
— IL (G.), DANTE ROSS, Gavotte :	— 4^{me} VALSE, par H. MOUTON :	Gluck, ALCESTE, Marche religieuse, quintette et flûte :	Lempers (L.), BAISERS DE RÊVE, Intermezzo :
Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 50	Piano conducteur . . . » 75
P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »	Parties d'orchestre . . . » 1 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 50
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25
— IL (G.), DANTE ROSS, Gavotte :	— 5^{me} VALSE, par H. MOUTON :	— ARMIDE, Gavotte, basson et quintette :	Lulli, CÉLÈBRE GAVOTTE, orchestrée par T. DE LAJARTE :
Piano conducteur . . . » 75	Piano conducteur . . . » 75	Partition . . . » 1 »	Piano conducteur . . . » 1 »
P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »	P° cond. et Part. d'orch. . . 2 »	Parties d'orchestre . . . » 2 »	Parties d'orchestre . . . » 1 50
Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 25	Chaque supplément . . . » 50	Chaque supplément . . . » 25

Voir la suite ci-contre, page 3.

Tous droits réservés. — La copie est interdite et serait poursuivie conformément à la loi.